e-Book Magazine

16 SoloFumetto

GADGET

Questo Mese

Secoli Bui

Marvel - Velentine Special

Tex - Morte nel Deserto

Speciale Kid il Monello - Serie Completa

SoloFumetto Magazine n.ro 16

Sommario

Editoriale	3
Al Crane	4
Secoli Bui (Vol. 1..3)	5
Silent Möbius - Complete Edition	6
Marvel - Valentine Special	7
Batgirl Anno Uno	8
Paperino Bang	9
Il Ritorno Di Donna Troy	10
Geppo - anno 13 n.09	11
Tex Morte Nel Deserto	12

Fumetto del Mese

Kid Il Monello (Serie Completa)	13

Gadget	14

Cover Card Collection 2026

La Card di Aprile	15

SoloFumetto Magazine

La rivista online per chi ama i fumetti.

N.ro 16 - APRILE 2026

Ideazione e Realizzazione:

Michele Di Lullo

Periodicità: Esce quando può

Pagina web:

www.cosedabruzzo.com/solofumetto.html

PaginaFacebook:

www.facebook.com/groups/solofumetto

Per informazioni collaborazioni

info@cosedabruzzo.com

Copyright © 2026

Tutti i diritti riservati.

Le informazioni e il materiale utilizzati per la realizzazione di questa Rivista Digitale sono stati raccolti liberamente da Internet.

I diritti su testi, personaggi, immagini e loghi presenti in questa rivista digitale appartengono alle relative case editrici e ai loro autori. Questi elementi sono riprodotti qui esclusivamente come documentazione di supporto.

Qualora si utilizzassero immagini protette da copyright o diritti di proprietà di qualsiasi genere, l'autore è disponibile a ricevere comunicazioni tempestive da parte degli interessati, al fine di procedere alla rimozione delle immagini in questione.

ATTENZIONE!

Questo magazine partecipa ai Programmi di affiliazione Amazon e Awin.

Alcuni Link che troverai sono di affiliazione, e acquistando tramite quei link, potrei ricevere una commissione di vendita.

Questo non influisce sul prezzo del prodotto che acquisterai.

Editoriale

SoloFumetto Magazine - Aprile 2026

Aprile porta con sé un vento di avventure che profuma di polvere, neon e memoria. È un mese che attraversa i generi come un cavaliere errante: si parte dal West ruvido di Al Crane e si scivola nei misteri arcani di Secoli Bui (Vol. 1–3), per poi precipitare nella Tokyo futuristica della Silent Möbius – Complete Edition, dove magia e tecnologia si sfiorano come scintille.

Il cuore supereroistico batte forte: Marvel – Valentine Special ci ricorda che anche gli eroi hanno un lato fragile, mentre Batgirl Anno Uno torna a insegnarci cosa significa costruirsi da zero. E tra un colpo di pistola e una risata, ritroviamo l'ironia esplosiva di Paperino Bang, il ritorno luminoso di Donna Troy, la comicità senza tempo di Geppo – anno 13 n.09, e la polvere mortale del selvaggio West con Tex – Morte nel Deserto.

Fumetto del Mese

Kid Il Monello – Serie Completa: un viaggio ribelle, tenero e scanzonato, che conquista per autenticità e ritmo.

Gadget del mese

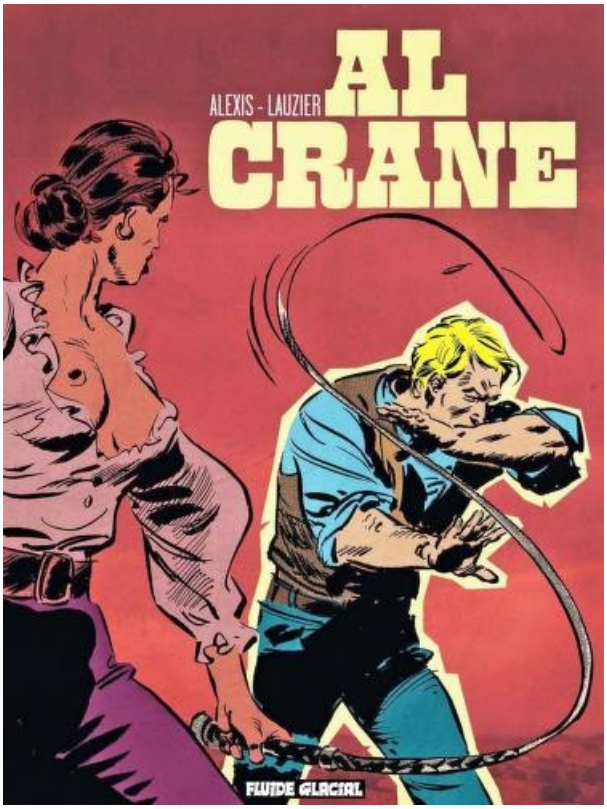
Un nuovo sfondo esclusivo da scaricare e portare sempre con voi: un piccolo frammento di SoloFumetto in tasca.

Cover Card Collection 2026

La Card di Aprile entra ufficialmente in collezione: elegante, iconica, perfetta per chi ama costruire il proprio universo una card alla volta.

Buona lettura, e che questo aprile vi trovi curiosi, affamati e pronti a sfogliare nuove storie.

Al Crane



Al Crane è uno di quei fumetti che non si limitano a parodiare un genere: lo smontano, lo dissacrano e poi ci giocano sopra con un'irriverenza totale.

Creato da Alexis (Jean-Claude Poirier) e Gérard Lauzier tra il 1977 e il 1984, il personaggio nasce come caricatura del cowboy classico, ma finisce per diventare un simbolo di tutto ciò che il western aveva rimosso: brutalità, sessualità, incoerenza morale, assurdità quotidiana.

Il tratto di Alexis è esplosivo, deformante, volutamente sgraziato quando serve, elegante quando vuole colpire più a fondo.

La sua linea è un perfetto veicolo per l'umorismo grottesco, mentre i testi di Lauzier aggiungono una dimensione satirica più ampia, che prende di mira non solo il mito della frontiera, ma anche la società contemporanea, i suoi tabù e le sue ipocrisie.

Al Crane è un antieroe totale: violento, infantile, spesso stupido, sempre sopra le righe. Proprio questa esagerazione continua rende il fumetto così efficace. Non c'è mai compiacimento, solo una comicità feroce che punta a scardinare ogni aspettativa.

Il risultato è un'opera che oggi appare ancora sorprendentemente moderna, capace di far ridere e allo stesso tempo di mettere a disagio.

In definitiva, Al Crane è un piccolo classico della parodia franco-belga: corrosivo, anarchico, visivamente irresistibile. Un fumetto che non teme di spingersi oltre, e che proprio per questo resta memorabile.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org.

Secoli Bui

Secoli Bui è una delle opere più solide e mature del fumetto storico italiano, capace di fondere rigore documentario e tensione narrativa senza mai sacrificare il ritmo.

Nei tre volumi, Carlo A. Ferrari costruisce una trama che attraversa gli anni più turbolenti dell'alto Medioevo, evitando sia l'enfasi romantica sia il cupo fatalismo spesso associati al periodo.

Il suo approccio è asciutto, quasi cronachistico, ma sempre attento alla dimensione umana dei personaggi.

Il vero motore dell'opera, però, è il disegno di Sergio Salinas: un tratto classico, solido, ricco di dettagli architettonici e ambientali, che restituisce con credibilità castelli, villaggi, armi e costumi.

Le tavole hanno una compostezza quasi cinematografica, con un uso della luce che amplifica la sensazione di precarietà e violenza tipica dell'epoca.

La serie si distingue per la capacità di raccontare il Medioevo senza filtri: intrighi politici, lotte di potere, superstizioni, brutalità quotidiana. Eppure, accanto alla durezza, emergono momenti di autentica umanità che impediscono alla narrazione di scivolare nel puro pessimismo.

Nel complesso, Secoli Bui è un'opera che unisce precisione storica, intensità drammatica e una qualità grafica di altissimo livello.

Una lettura imprescindibile per chi ama il fumetto storico e cerca un racconto adulto, coerente e visivamente potente.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org.

Silent Möbius

Silent Möbius, nella sua Complete Edition italiana, è un ritorno potente a uno dei manga più emblematici degli anni ’90: un’opera che fonde fantascienza, occulto e poliziesco con una maturità rara per l’epoca.

Kia Asamiya costruisce un mondo futuristico cupo, stratificato, dove la tecnologia convive con entità extradimensionali e dove la AMP, squadra tutta femminile, combatte una guerra invisibile per la sopravvivenza dell’umanità.

La forza del manga sta nel suo equilibrio: da un lato l’azione spettacolare, con combattimenti dinamici e un design mecha raffinato; dall’altro una forte attenzione ai personaggi, ognuno segnato da traumi, responsabilità e un destino più grande di loro.

Katsumi, Kiddy, Lebia e le altre non sono semplici archetipi: Asamiya le tratteggia con sensibilità, mostrando fragilità e crescita personale.

Graficamente, la Complete Edition valorizza il tratto elegante e tecnico dell’autore: architetture futuristiche, creature inquietanti, atmosfere notturne dense di ombre.

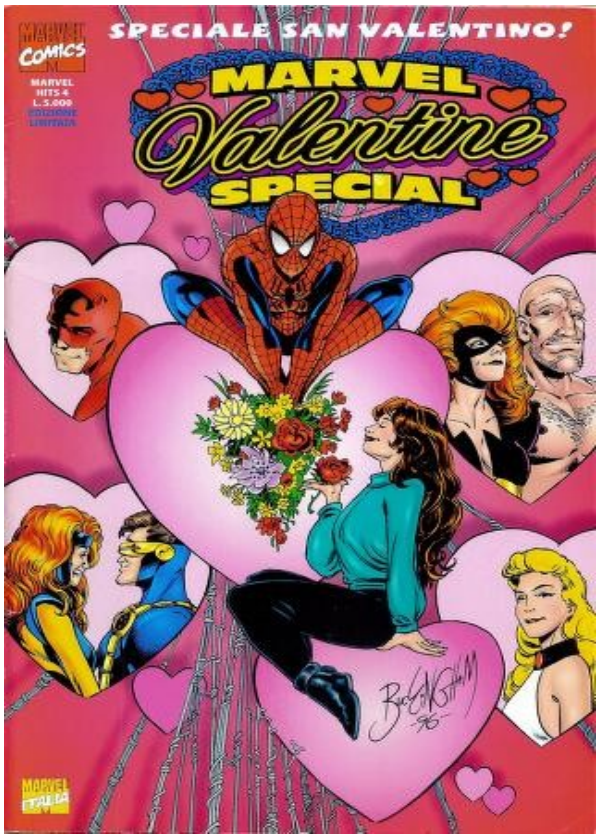
L’impaginazione resta fluida e cinematografica, con un gusto estetico che ha influenzato molta produzione successiva.

Riletta oggi, Silent Möbius conserva intatta la sua identità: un’opera ambiziosa, ibrida, capace di unire epica sci-fi e introspezione emotiva.

La Complete Edition permette di riscoprirla nella sua forma più coerente e completa, confermandola come un classico imprescindibile del manga adulto e visionario.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org.

Marvel – Valentine Special



Marvel – Valentine Special è una raccolta che gioca con il lato più leggero, romantico e spesso ironico dell'universo Marvel, senza rinunciare all'azione e al carattere dei suoi protagonisti.

Non è un semplice "numero tematico", ma un mosaico di storie brevi che esplorano l'amore in tutte le sue forme: quello sincero, quello complicato, quello impossibile e quello che nasce nei momenti più improbabili.

La forza del volume sta nella varietà: ogni racconto ha un tono diverso, passando dalla commedia sentimentale allo slice-of-life supereroistico, fino a piccoli drammi affettivi che rivelano sfumature inaspettate di personaggi noti. Spider-Man, Daredevil, gli X-Men, Deadpool e altri ancora si muovono in situazioni che mettono in pausa — o distorcono con ironia — la loro quotidiana lotta contro il male.

Graficamente, l'antologia è eterogenea ma coerente: gli artisti coinvolti adottano stili che vanno dal cartoon brillante al tratto più realistico, mantenendo sempre un ritmo visivo vivace e accessibile.

Questa varietà rende la lettura scorrevole e sorprendente, senza mai appesantire.

Pur non avendo la pretesa di essere un capitolo fondamentale nella continuity, Valentine Special funziona proprio perché si concede libertà: racconta piccoli momenti di umanità, gioca con i cliché romantici e offre un ritratto affettuoso — e spesso divertito — dei supereroi Marvel.

Un volume leggero, piacevole e perfetto per chi vuole vedere i propri personaggi preferiti alle prese con il più imprevedibile dei "nemici": i sentimenti.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org.

Batgirl Anno Uno

Batgirl: Anno Uno è una delle reinterpretazioni più riuscite delle origini di Barbara Gordon, capace di restituire freschezza a un personaggio spesso relegato ai margini della Bat-family.

La miniserie racconta il momento decisivo in cui Barbara sceglie di diventare Batgirl, non per emulare Batman, ma per affermare la propria identità in una Gotham che non fa sconti a nessuno.

Il racconto segue il suo percorso di formazione: l'addestramento, gli errori, le prime missioni, la scoperta del rischio reale dietro il mito del vigilante.

Barbara non è un prodigio infallibile, ma una giovane donna determinata, brillante e ostinata, che deve conquistarsi ogni centimetro del suo ruolo.

Proprio questa dimensione umana rende la storia coinvolgente: la vediamo cadere, rialzarsi, dubitare e crescere.

La diffidenza iniziale di Batman e Robin aggiunge tensione e profondità.

Non è un semplice ostacolo narrativo: è il simbolo di un mondo chiuso, maschile, che Barbara deve scardinare con competenza e coraggio.

La miniserie riesce così a raccontare non solo la nascita di un'eroina, ma anche la conquista di uno spazio autonomo all'interno dell'universo di Gotham.

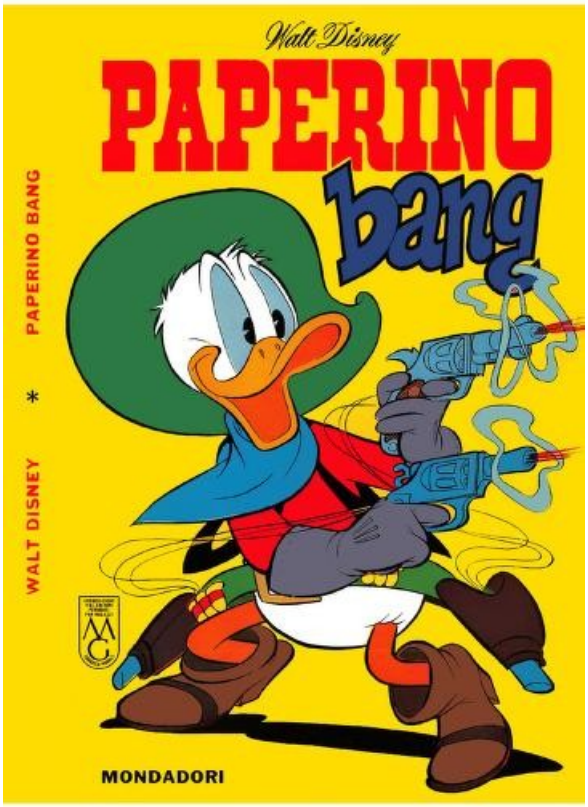
Graficamente, il tono è luminoso e dinamico, in contrasto con l'oscurità tipica dei titoli batmaniani. Le tavole esaltano l'energia e l'entusiasmo di Barbara, senza perdere la tensione delle scene d'azione.

In sintesi, Batgirl: Anno Uno è un racconto di formazione solido, emozionante e rispettoso del personaggio.

Un punto d'ingresso ideale per scoprire chi è davvero Barbara Gordon prima di diventare un'icona.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org.

Paperino Bang



Paperino Bang è uno di quei volumi che ricordano perché la tradizione disneyana italiana ha un'identità così forte: ritmo, umorismo e una cura narrativa che valorizza al massimo il personaggio di Paperino.

La selezione di storie proposta in questo numero dei Classici mette in scena un Paperino esplosivo, impulsivo, sfortunato come sempre ma anche sorprendentemente ingegnoso, capace di trasformare ogni situazione quotidiana in un'avventura fuori controllo.

Il volume gioca molto sul contrasto tra la sua eterna sfortuna e la determinazione con cui tenta di ribaltare il destino.

Le storie alternano gag slapstick, situazioni paradossali e momenti di autentica comicità caratteriale, dove emergono i rapporti con Paperone, Qui Quo Qua e gli altri abitanti di Paperopoli.

È proprio questa coralità a rendere la lettura scorrevole e vivace: ogni personaggio porta con sé un tono diverso, che amplifica l'effetto comico.

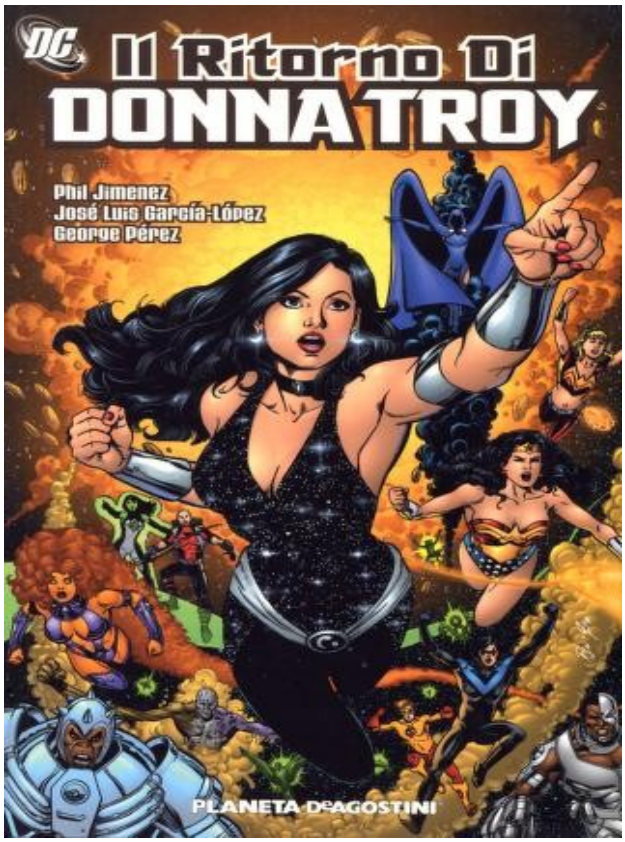
Dal punto di vista grafico, il volume è un omaggio alla scuola italiana: tavole pulite, dinamiche, con un uso del movimento e dell'espressività facciale che esalta la natura "esplosiva" del protagonista.

Anche la struttura editoriale dei Classici contribuisce all'esperienza, offrendo una selezione equilibrata tra storie più note e piccoli gioielli meno ricordati.

In sintesi, Paperino Bang è un volume divertente, energico e perfettamente rappresentativo dello spirito disneyano: un concentrato di caos, simpatia e invenzione narrativa che conferma Paperino come uno dei personaggi più versatili e amati del fumetto mondiale.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org.

Il Ritorno Di Donna Troy



Il Ritorno di Donna Troy è una miniserie che punta a restituire centralità a uno dei personaggi più complessi e stratificati dell'universo DC.

Dopo anni di riscritture, morti, rinascite e revisioni della continuity, questa storia tenta di ricomporre l'identità frammentata di Donna, offrendo un punto d'ingresso più chiaro e una direzione emotiva coerente.

La trama segue Donna mentre viene richiamata al suo passato cosmico, intrecciando mitologia, fantascienza e dramma personale.

Non è solo un ritorno fisico, ma un percorso di riconciliazione con le molte vite che ha vissuto: amazzone, eroina, madre, guerriera. La miniserie lavora proprio su questo nodo, mostrando una protagonista che deve ridefinire se stessa mentre affronta un destino che sembra sempre più grande della sua volontà.

Dal punto di vista narrativo, il racconto alterna momenti epici a passaggi più intimi, mettendo in luce la vulnerabilità di Donna senza sminuirne la forza.

Il legame con i Titani aggiunge profondità emotiva e un senso di continuità che i fan apprezzano, mentre l'ambientazione cosmica permette di esplorare temi più ampi legati al ruolo dell'eroe e al peso della memoria.

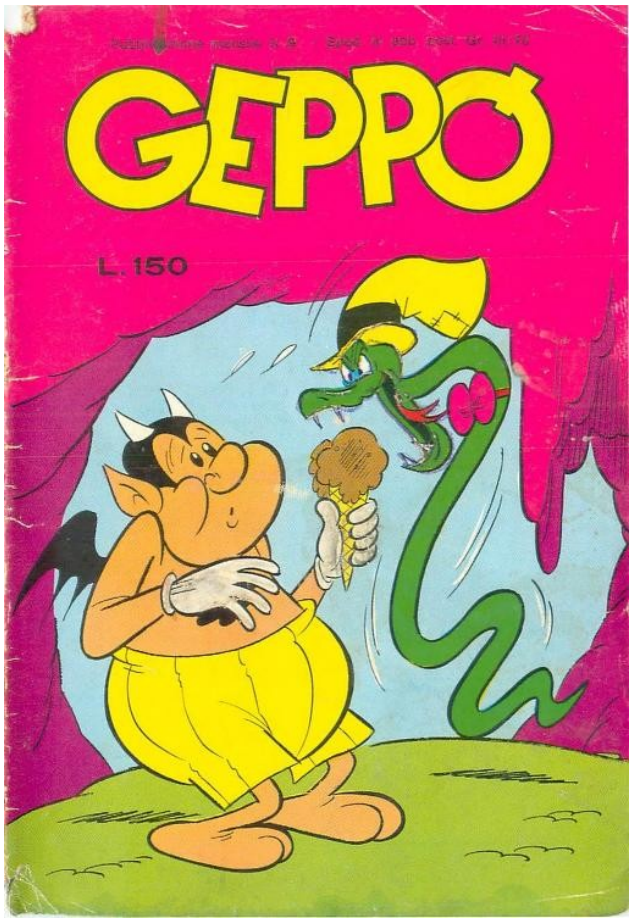
Graficamente, l'opera è solida e spettacolare: tavole ricche, colori intensi, un'estetica che valorizza sia l'azione sia la dimensione mitologica del personaggio.

In sintesi, Il Ritorno di Donna Troy è una storia che cerca di rimettere ordine nel caos della sua continuity, restituendole dignità, spessore e un futuro narrativo credibile.

Un tassello importante per chi vuole comprendere davvero chi sia Donna Troy.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org.

ArticoloGeppo - anno 13 n.09



Geppo rappresenta perfettamente la formula che ha reso il diavolo buono della Bianconi un personaggio così longevo e amato: umorismo candido, situazioni paradossali e una comicità che nasce dal contrasto tra l'ambiente infernale e la natura ingenua del protagonista.

In questo numero, come spesso accade, Geppo si muove tra tentativi fallimentari di compiacere il suo "capo" e piccoli gesti di bontà che finiscono per complicargli la vita.

La forza del fumetto sta nella sua leggerezza: le storie sono brevi, ritmate, costruite su gag visive e dialoghi semplici ma efficaci.

Geppo rimane un antieroe atipico, incapace di essere davvero malvagio e per questo costantemente in conflitto con le aspettative dell'Inferno.

È proprio questa innocenza a generare il cuore comico del numero: ogni buona azione si trasforma in un disastro, ogni tentativo di fare il "diavolo vero" si conclude in modo esilarante.

Il tratto grafico, tipico della scuola Bianconi, è pulito, morbido, immediato.

Le espressioni facciali amplificano la comicità, mentre l'ambientazione infernale viene trattata con un tono giocoso, mai cupo.

Il risultato è un fumetto accessibile a tutte le età, capace di far sorridere senza ricorrere a forzature.

In sintesi, Geppo è un piccolo esempio di quella comicità italiana che sa essere semplice ma non banale.

Un numero che conferma la formula vincente del personaggio: un diavolo che non riesce a essere cattivo e che, proprio per questo, resta irresistibilmente divertente.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org.

Tex Morte Nel Deserto

Morte nel Deserto è uno di quei racconti di Tex che condensano in poche pagine l'essenza più pura del personaggio: durezza, lucidità, senso di giustizia e un rapporto quasi istintivo con gli spazi selvaggi del West.

Pubblicato nella collana Fumetti d'Estate TV del 1992, il volume ripropone una storia classica che sfrutta al meglio l'ambientazione desertica, trasformandola in un vero e proprio antagonista.

La trama è asciutta, tesa, costruita attorno a un inseguimento che diventa progressivamente una lotta per la sopravvivenza.

Tex e Carson si muovono in un paesaggio ostile, dove il caldo, la sete e l'isolamento amplificano ogni pericolo. Il ritmo è serrato, privo di fronzoli, con dialoghi essenziali e una tensione crescente che accompagna il lettore fino all'ultimo confronto.

Il punto di forza del racconto è la capacità di fondere avventura e atmosfera: il deserto non è solo sfondo, ma una presenza costante che mette alla prova i protagonisti tanto quanto i fuorilegge che stanno inseguendo.

La caratterizzazione di Tex è quella classica: implacabile ma mai crudele, stratega più che pistolero impulsivo, capace di mantenere sangue freddo anche nelle condizioni più estreme.

Graficamente, il volume conserva tutto il fascino del Tex d'epoca: linee nette, paesaggi ampi, un uso sapiente dei contrasti che esalta la vastità e la minaccia del deserto.

Le tavole restituiscono un West duro, essenziale, quasi primordiale.

In sintesi, Morte nel Deserto è un'avventura compatta, intensa e perfettamente rappresentativa del Tex più classico.

Un piccolo gioiello per chi ama le storie dove l'ambiente diventa protagonista e il mito del ranger si esprime nella sua forma più pura.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org.

Kid Il Monello - serie completa

Kid il Monello, nella sua edizione completa pubblicata all'interno dell'Albo Victory Gigante del 1949, è un perfetto esempio di fumetto popolare del dopoguerra: vivace, scanzonato, costruito per intrattenere con ritmo e immediatezza.

La serie segue le avventure di un giovane protagonista ribelle ma di buon cuore, immerso in un mondo fatto di piccoli imbrogli, fughe rocambolesche e situazioni paradossali che riflettono lo spirito leggero dell'epoca.

Il fascino dell'opera sta proprio nella sua semplicità: trame lineari, dialoghi rapidi, un umorismo che nasce dal contrasto tra l'astuzia di Kid e l'ingenuità degli adulti che cercano di tenerlo a bada. Ogni episodio è costruito come una piccola commedia d'azione, con un'alternanza costante di guai, trovate brillanti e colpi di scena che mantengono viva la lettura.

Dal punto di vista grafico, il tratto è tipico della produzione italiana di fine anni '40: linee pulite, figure caricaturali, un dinamismo essenziale ma efficace. Le tavole puntano più alla chiarezza narrativa che alla ricercatezza estetica, e proprio questa immediatezza contribuisce al tono fresco e spensierato del fumetto.

La serie completa permette di cogliere l'evoluzione del personaggio e la coerenza del suo mondo, offrendo un piccolo spaccato della cultura popolare dell'epoca, quando i fumetti erano un rifugio economico e immaginifico per un pubblico vastissimo.

In sintesi, Kid il Monello è un classico minore ma prezioso: un fumetto che conserva il sapore genuino dell'intrattenimento d'altri tempi, capace ancora oggi di strappare un sorriso con la sua energia semplice e contagiosa.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org.

Gadget di Aprile

Donna dai capelli rossi in stile cyberpunk siede con sicurezza su una creatura nera simile a una pantera dai bagliori blu. Indossa giacca nera e rossa, top corto, minigonna blu e stivali alti, brandendo un coltello. Sullo sfondo, una città futuristica illuminata da neon e fumo industriale.

Clicca sull'immagine qui sopra per scaricare lo sfondo e trasformare il tuo desktop in una scena da film cyberpunk.

Come Funziona

1) Scaricare l’immagine

Da browser/app di chat:
- Tocca l'immagine che vuoi scaricare
- Premi a lungo sull'immagine finché non appare il menu.
- Seleziona “Scarica” o “Salva immagine”. - L'immagine verrà salvata nella tua Galleria/Foto.

2) Impostare Immagine come sfondo

Su Android
- Apri l'app Galleria o Google Foto.
- Trova l'immagine scaricata.
- Tocca i tre puntini o l'opzione Altro.
- Seleziona “Imposta come sfondo”.
- Scegli se applicarla alla “Schermata Home”, “Blocco schermo”, o entrambe. - Conferma con Applica.

Su iPhone (iOS)
- Apri l'app Foto.
- Seleziona l'immagine scaricata.
- Tocca l'icona Condividi (quadrato con freccia verso l'alto).
- Scorri e scegli “Imposta come sfondo”. - Regola l'immagine (zoom o spostamento).
- Tocca “Imposta” e scegli se usarla per “Schermata Home”, “Blocco schermo”, o entrambe.

In pochi passaggi il tuo smartphone avrà un nuovo look personalizzato!

SoloFumetto

CARD Cover Collection 2026

Siamo entusiasti di presentare la nostra esclusiva collezione dedicata alle copertine del nostro magazine digitale SoloFumetto 2026.

Questa straordinaria serie comprende dodici card digitali, ciascuna rappresentativa di una delle uscite dell'anno, accompagnate da una card speciale e inedita pubblicata al termine della stagione, pensata per sorprendere e deliziare i collezionisti più appassionati.

Ogni card è un'interpretazione digitale fedele all'originale, ottimizzata per garantire la massima qualità e facilità di visualizzazione nel formato digitale.

Grazie alla compatibilità con il nostro raccoglitore ufficiale, incluso nel pacchetto ZIP, potrai salvare, archiviare e collezionare le tue copertine preferite con semplicità e stile.

Le CARD e il raccoglitore sono disponibili sul sito web : www. cosedabruzzo.com nella pagina **Contenuti Extra**
Contenuti ExtraContenuti Extra
Non perdere l'occasione di arricchire la tua collezione con questa esclusiva serie di copertine, un vero e proprio viaggio nel mondo di SoloFumetto 2026, pensato per appassionati e collezionisti di fumetti e memorabilia digitali.Scarica gratuitamente questa fantastica card direttamente dalla pagina web di **SoloFumetto** e aggiungila al tuo raccoglitore.

È un modo semplice e divertente per arricchire la tua collezione e portare con te un ricordo speciale delle tue avventure preferite.

Non perdere l'opportunità di personalizzare il tuo spazio e mostrare con orgoglio il tuo amore per il mondo del fumetto!